UNIDAD **AZCAPOTZALCO**	DIVISION **CIENCIAS BASICAS E INGENIERIA**		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN **LICENCIATURA EN INGENIERIA EN COMPUTACION**			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE **TALLER DE FOTOGRAFIA**	CRED.	6
1100090		TIPO	**OPT.**
H.TEOR. **1.5**			
H.PRAC. **3.0**	SERIACION **150 CREDITOS**		

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Realizar la toma de fotografías técnicamente aceptables para propósitos generales, cumpliendo con los requerimientos mínimos de iluminación, enfoque, encuadre y composición.
- Identificar los conceptos básicos de la fotografía digital y su procesamiento posterior a la toma en programas de retoque.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Historia breve del origen de la fotografía.
2. Principios físicos de la luz.
3. Temperatura de color.
4. Espectro de la luz.
5. Componentes básicos de una cámara.
   a. El lente y la distancia focal. (lente normal, macro y telefoto).
   b. El diafragma y los pasos F.(f stop).
   c. El obturador y la velocidad de obturación.
   d. Plano de la película.
6. La cámara de 35 mm como estándar. Cámaras réflex (SLR).
7. Proceso tradicional (Analógico-Químico). negativo-positivo.
   a. Explicación del proceso en blanco y negro.
   b. Explicación del proceso en color.
   c. Explicación del proceso de diapositivas.
   d. Filtros tradicionales, en blanco y negro y color.
8. Enfoque, encuadre y composición.
9. Diferentes tipos de lentes.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 383

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

10. Sensibilidad ISO.
11. Iluminación.
12. Medición de luz con exposímetros de luz incidente y reflejada.
13. Manejo del flash.
14. Profundidad de campo.
15. La perspectiva en la fotografía.
16. Fotografía digital.
    a. Qué es un pixel.
    b. Qué es un Megapixel.
    c. Qué es RGB, CMYK y Bitmap.
    d. Círculo cromático, relación RGB-CMYK.
    e. Tipos de archivos de imagen. (TIFF, JPEG, RAW, PSD, etc.).
    f. Modo de color del archivo de imagen.
    g. Factores que determinan el peso del archivo de imagen.
    h. Profundidad de color. (color depth).
    i. Resolución y Definición.
17. Retoque, Foto-composición y filtros y efectos digitales en el programa Adobe Photoshop.
18. Impresión y presentación en pantalla.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Clases teórico-prácticas apoyadas por material audiovisual y ejercicios de aplicación de los conceptos.

Exposición de los ejercicios realizados por los alumnos y análisis en grupo.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Dos evaluaciones periódicas de los conceptos teóricos (30% cada uno): 60%.
Presentación en tiempo y en forma de los ejercicios: 20%.
Evaluación de los ejercicios impresos y en pantalla de acuerdo con los criterios establecidos en cada uno: 20%.

Evaluación de Recuperación:

No admite evaluación de recuperación.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 383
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1100090** **TALLER DE FOTOGRAFIA**

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Miotke J., "Better Photo Basics. The Absolute Beginner's Guide to Taking Photos Like the Pros", 1a. Ed., Amphoto Books, New York, U.S.A., 2010.
2. Kelby S., "The Digital Photography Book", 2a. Ed. Peachpit Press, U.S.A., 2007.
3. Long B., "Complete Digital Photography", 6a. Ed., Course Technology, Boston, MA. U.S.A., 2011.
4. Jenkinson M., "Photography Essentials, The Complete Idiot's Guide to Turn snapshots into masterpices with these easy fundamentals", Penguin Group, Alpha Books, New York, U.S.A., 2008.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 383

EL SECRETARIO DEL COLEGIO