UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISION CIENCIAS BASICAS E INGENIERIA	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN INGENIERIA FISICA		

CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED. 6
1100088	HISTORIA DEL ARTE	TIPO OPT.
H.TEOR. 3.0	SERIACION	
H.PRAC. 0.0	150 CREDITOS	

OBJETIVO(S):

Generales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Explicar las características que hacen del arte una expresión histórica e historicista.
- Describir las características que debe cubrir una expresión cultural para considerarse una expresión artística.
- Identificar las características de las principales corrientes artísticas del siglo XX.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Definición de arte.
   a) Su función como signo: expresión y comunicación.
   b) Componentes estéticos.
   c) Componentes técnicos.
2. El arte como manifestación cultural: rasgos históricos e historicistas.
3. Las bellas artes y las nuevas artes.
   a) Bellas artes: música, danza, literatura, escultura, pintura, arquitectura, cine.
   b) Nuevas artes: fotografía, diseño, arte digital.
4. Principales corrientes artísticas del siglo XX.
   a) Fauvismo.
   b) Cubismo.
   c) Abstraccionismo.
   d) Dadaísmo.
   e) Surrealismo.
   f) El arte conceptual.

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 360

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1100088** | **HISTORIA DEL ARTE**

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Exposición temática del profesor y los alumnos con apoyos visuales.
Orientación para el análisis de las temáticas.
Investigación documental e icónica por parte de los alumnos.
Visita a sitios de interés.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Actividades individuales y grupales realizadas fuera del salón de clase.
Exposición individual y grupal.
Reportes de lectura.
Entrega de reportes de investigación.
Entrega de reportes de visitas.
Presentación de un trabajo terminal que integre las temáticas estudiadas en el curso.

Evaluación de Recuperación:

Admite evaluación de recuperación.
Requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Ades D., "Fotomontaje". Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
2. Alvear A. C., "Introducción a la historia del arte", Jus, México, 1987.
3. Berger R., "Arte y comunicación", Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
4. Calvero A., "Arte ¿? Diseño, Nuevos capítulos para una polémica que viene de lejos". Gustavo Gili, Barcelona.
5. Cavane P., "Hombre. Creación y arte (enciclopedia)", Argos-Vergara Barcelona, 1989.
6. Ferrier J. L., "El arte del siglo XX (enciclopedia)" Salvat Editores, Barcelona, 1990.
7. Ganz N., "Graffiti. Arte urbano de los cinco continentes". Gustavo Gili, Barcelona.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 360
EL SECRETARIO DEL COLEGIO