Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISION CIENCIAS BASICAS E INGENIERIA	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN INGENIERIA FISICA		
CLAVE 1100095	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE NARRATIVA PARA MEDIOS AUDIOVISUALES Y DIGITALES	CRED. 6
		TIPO OPT.
H.TEOR. 3.0	SERIACION 150 CREDITOS	
H.PRAC. 0.0		

OBJETIVO(S):

Generales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Distinguir las características de los sistemas narrativos fílmicos y audiovisuales.
- Analizar producciones fílmicas y audiovisuales.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La narrativa como forma de pensamiento.
2. Narrativa y ficción.
3. Dimensiones narrativas: el espacio, el tiempo, los personajes, perspectiva o punto de vista, secuencia y narración.
4. Géneros narrativos.
5. Problemas narrativos en distintos medios audiovisuales (cine, televisión y digitales).

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Uso de aula virtual.
Exposición temática por parte del profesor y de los alumnos.
Investigación documental por los alumnos.
Aplicación de categorías de análisis a producciones fílmicas y audiovisuales.
Análisis grupal e individual de producciones fílmicas y audiovisuales.

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 258

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN INGENIERIA FISICA
CLAVE 1100095	NARRATIVA PARA MEDIOS AUDIOVISUALES Y DIGITALES

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Reportes de lectura 20%.
Reportes de investigación 20%.
Reportes de los análisis realizados 20%.
Ensayo final 40%.

Evaluación de Recuperación:

Admite evaluación de recuperación.
Requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Caillois R., "El mito y el hombre", Fondo de Cultura Económica, México, 1998.
2. Cobley P., "Narrative", Routledge, E.U., 2001.
3. Currie G., "The nature of fiction", Cambridge University Press, Reino Unido, 2008.
4. Currie G., "Narratives and Narrators: A Philosophy of Stories", Oxford University Press, E.U., 2010.
5. Eliade M., "Aspectos del mito", Orientalia, España, Madrid, 2000.
6. Quests H. J., "Design, theory and history in games and narratives", AK Peters, U.S., 2008.
7. Monneyron F., Thomas J., "Mitos y literatura", Nueva Visión, Buenos Aires, 2004.
8. Murray J. H., "Hamlet on the Holodeck", The New Press, Nueva York, 1997.
9. Pimentel L. A., "El espacio en la ficción", Siglo XXI-UNAM, México, 2001.
10. Pimentel L. A., "El relato en perspectiva", Siglo XXI-UNAM, México, 2005.
11. Ryan M. L. "Narrative as virtual reality", Parallax, Londres, 2001.
12. Wallace M., "Recent theories of narrative", University of Cornell, E.U. 1987.

Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 360

EL SECRETARIO DEL COLEGIO