



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

|   |                                 |          |                               |       |
|---|---------------------------------|----------|-------------------------------|-------|
| UNIDAD  | AZCAPOTZALCO                    | DIVISION | CIENCIAS BASICAS E INGENIERIA | 1 / 2 |
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN INGENIERIA INDUSTRIAL |                                 |          |                               |       |
| CLAVE   | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE |          | CRED.                         | 6     |
| 1100089   | TALLER DE DIBUJO                |          | TIPO                          | OPT.  |
| H.TEOR. 1.5   | SERIACION                       |          |                               |       |
| H.PRAC. 3.0   | 150 CREDITOS                    |          |                               |       |

**OBJETIVO(S) :**

Objetivos Generales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Dibujar la figura humana como una forma de experimentación.
- Representar por medio de dibujos sus ideas y proyectos.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Historia del Dibujo.
2. Métodos de Dibujo.
3. Construir y deconstruir.
4. Dibujar con el lado derecho.
5. Definición del Dibujo. Táctil vs. Óptico.
6. Dibujar lo que se ve, visualidad.
7. Dibujo de contornos ciegos.
8. Dibujo de contornos modificados.
9. Gesto.
10. Construcción interna.
11. Construcción externa.
12. Relieve.
13. Espacios negativos.
14. Representación de la estructura.
15. El cuerpo humano como modelo.
16. Dibujo y perspectiva.
17. Composición.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 383

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN INGENIERIA INDUSTRIAL

2/ 2

CLAVE 1100089

TALLER DE DIBUJO

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Uso de aula virtual.  
Taller de desnudos con modelos humanos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

Elaboración de un proyecto de dibujo en un formato establecido previamente y con criterios definidos al inicio del curso (100%).

Evaluación de Recuperación:

No admite evaluación de recuperación.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Acha J., "Introducción a la creatividad artística", Trillas, México, 2008.
2. Acha J., "Teoría del dibujo, su sociología y su estética", Ediciones Coyoacán, México, 2009.
3. Arnheim R., "Consideraciones sobre la educación artística", Paidós, Madrid, 1993.
4. Edwards B., "Nuevo Aprender a Dibujar", Ediciones Urano, México, 2008.
5. Gómez J. J., "El Manual de Dibujo", Cátedra, Madrid, España, 2001.
6. Nicolaides K., "The natural Way to draw", Houghton Mifflin Company, Boston, 1941.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 383

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO