

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN	CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LIC. EN INGENIERÍA METALÚRGICA				
CLAVE	1100089	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	TALLER DE DIBUJO	CRED. 6 TIPO OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACIÓN 150 Créditos		TRIM.
H.PRAC.	3.0			

**OBJETIVO (S):**

Objetivos generales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Dibujar la figura humana como una forma de experimentación.

Representar por medio de dibujos sus ideas y proyectos.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

1. Historia del Dibujo.
2. Métodos de Dibujo.
3. Construir y deconstruir.
4. Dibujar con el lado derecho.
5. Definición del Dibujo. Táctil vs. Óptico.
6. Dibujar lo que se ve, visualidad.
7. Dibujo de contornos ciegos.
8. Dibujo de contornos modificados.
9. Gesto.
10. Construcción interna.
11. Construcción externa.
12. Relieve.
13. Espacios negativos.
14. Representación de la estructura.
15. El cuerpo humano como modelo.
16. Dibujo y perspectiva.
17. Composición.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Uso de aula virtual.

Taller de desnudos con modelos humanos.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

Elaboración de un proyecto de dibujo en un formato establecido previamente y con criterios definidos al inicio del curso (100%).

No admite evaluación de recuperación.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Acha J., "Introducción a la creatividad artística", Trillas, México, 2008.
2. Acha J., "Teoría del dibujo, su sociología y su estética", Ediciones Coyoacán, México, 2009.
3. Arnheim R., "Consideraciones sobre la educación artística", Paidós, Madrid, 1993.
4. Edwards B., "Nuevo Aprender a Dibujar", Ediciones Urano, México, 2008.
5. Gómez J. J., "El Manual de Dibujo", Cátedra, Madrid, España, 2001.
6. Nicolaidis K., "The natural Way to draw", Houghton Mifflin Company, Boston, 1941.